

RYGNING FORBUDT



FRANCOIS COUDERC

Franskmænd, fotograf og photoshopper. Driver firmaet French-Connection, der laver billedebehandling. Photoshop/Aper-ture instruktør. french-connection.dk

Skal man fotografere en scene, hvor der er røg, er det nemt i et studie, hvor man kan styre belysningen. Er man på location, kan det i nogle situationer, være svært at fange røgen tydeligt. Her er der to løsninger, enten har man nogle billeder af rigtig røg, som regel taget i modlys på sort baggrund, som man kan indkopiere, eller man kan selv lave noget røg i Photoshop.

Røgslør

Photoshop **Wave** filter laver, som navnet antyder, bølger. Det kan man bruge til at skabe blandt andet røgslør.

Jeg har et foto af et askebæger, hvor cigaretterne er gået ud. Jeg vil gerne tilføje noget røg til billedet.

Jeg opretter et nyt blankt dokument med sort baggrund - så er det nemmere at se røgen.

Photoshop har mange filtre. Nogle bliver brugt flittigt, for eksempel Gaussian Blur eller Noise, mens nogle filtre aldrig ser lyset ... Vi ser denne gang på Wave filter.

Fig. 1- På et nyt blankt lag skal du tegne en figur med det værktøj, du ønsker (polygon lasso, Shape tool, Pen tool...). Den skal udfyldes med en lys farve.

På et nyt blankt lag tegner jeg en form, der ligner det røgsør, jeg gerne vil have.

Formens farven skal nu gøres ujævn. Jeg bruger **Burn** og **Dodge** værktøjer til at mørkne og lysne formen.

Inden jeg giver noget distortion med **Wave** filteren, vil jeg duplikere laget. På den måde

Fig. 2- Efter Burn og Dodge ser det sådan ud.

Fig. 3- Husk at duplikere laget med formen inden wave filteret.

kan jeg bruge formen til at lave forskellige røgslør, bare ved at ændre **Wave** filterets værdier.

Jeg vil nu bruge **Wave** filteret gentagne gange, men mellem hver gang vil jeg gøre filterets effekt 50 % gennemsig-

Fig. 5- Her er resultatet af Wave filteren.

tigt ved at bruge **Fade** kommandoen.

Fade findes under **Edit** menuen og kan dæmpe det, man lige har gjort ved at bruge **blending mode**. **Fader** man med **opacitet** bliver effekten gennem-sigtig og den forrige tilstand bliver synlig (se fig. 6 og 7).

Fig. 4- Wave filteret findes under **Filter/Distort** menuen. Man kan se i det alt for lille preview vindue, hvordan distortion påvirker billedet. Der er desværre ikke preview på det store billede. Den første indstilling bestemmer, hvor mange bølgekilder, der skal skabe bølgen. Hold dig her til en lille værdi. **Wavelength** er afstanden mellem hver bølgetop. **Amplitude** er højden på bølgerne. Hver indstilling har en minimum og en maksimum værdi. Vil man have jævne bølger skal man give den samme værdi.

Fig. 6- Nu vælger jeg **Edit/Fade** (50 % opacitet og normal mode) og resultatet af Wave bliver halv gennem-sigtigt, sådan at den oprindelige form kommer til syn igen.

Fig. 7- Sådan ser det ud efter nogle gange med kombinationen **Wave/Fade**.

Man skal gentage processen, indtil man synes, det ser godt ud. Man kan også prøve at ændre på opacitet og bruge *liquify* (under Filter menuen) til

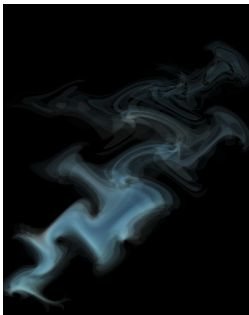


Fig. 8- Efter at have gentaget proceduren en del gang kan man se det ligner mere og mere røg.

at gøre sløret mere troværdigt.

Når jeg har skabt et par forskellige røgslør, kan jeg trække dem på

askebægerets billedet. Jeg har lavet noget blå røg, og det passer ikke særlig godt med det gule lys i billedet. Derfor vælger jeg Luminosity blendings Mode på de to lag. På den måde tager røgen den samme farve som den baggrund, den er på. Til sidst giver jeg de to lag forskellig opacitet

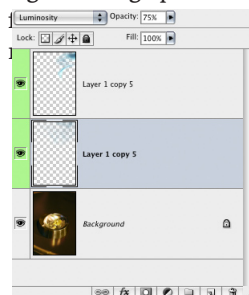


Fig. 9- Jeg trækker to lag med forskelligt røgsør på billedet.



Fig. 1- Her er billedet før og efter.

HASSELBLAD PHOCUS 2.0

Hasselblad har lige opdateret deres fotosoftware Phocus til version 2.0. Der er gået meget tid siden sidste version, 1.1.3 kom på gaden. Som Hasselblad selv skriver det, har vi her en "major" opdatering af programmet.

Software er gratis for de registrerede Hasselblad brugere, men opdateringen bliver for nogle alligevel ikke helt uden bekostning. Det er nemlig sådan, at hardware-krav bliver større, især grafikkortet skal helst være kraftigt.

Interface

Brugerfladen ligner sig selv, men man kan nu personalisere de vinduer og værktøjer, der skal være synlige, 100 %.

Man kan også associere et bestemt layout med en handling. Så når man for eksempel forbinder et kamera til computeren, eller når man indsætter et CF kort, vil Phocus automatisk skifte til det valgte layout. Smart!

Lille detalje med stor betydning. Man behøver ikke mere at dobbelklikke på et billede i browseren for at se den i viewer. Nu er et enkelt klik nok. Hurrah, det er min pegefingerglad for.

Nye knapper til at skjule/synlige panele (viewer, browser, folders, etc) er dukket op i det øverste toolbar.

Navigator kan sættes



Interface er grundigt forbedret og de flydende paletter hjælper meget på det.

til 100 % visning og det område, man peger på med musen, bliver vist i 100 %. Og der er ingen ventetid.



De enkle paneller kan skjules ved et klik på en knap. Fornemt.

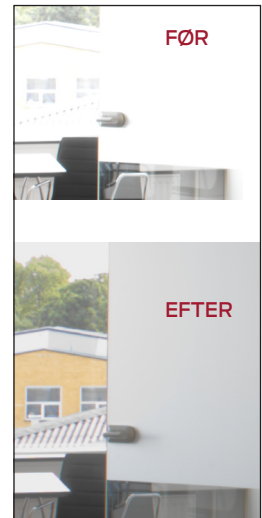
Justeringer og Navigator kan nu adskilles fra værktøjspaletten og være i separate vinduer, som kan flyttes. Dejligt!

Adjustments

Phocus 2 byder bl. a. på to nye justeringer – som har været savnet i Phocus 1.1.3: (Highlight) **Recovery** og **Shadow Fill**. De findes under **Exposure** panel og kan hente detaljer i brændte højlys og lukkede skygeområder.

Clarity, kendt fra **Adobe Raw Plugin**, er også nu en del af justeringerne. Den virker som en slags mellemtonekontrast og giver billederne mere tegning – pas på med portrætter ...

Histogram har også fået en lifting, og viser nu input og output værdier på det sorte og det hvide.



Her kan vi se hvor meget detaljer Recovery kan hente.

Som en vigtig del af Phocus har Tethered skydning også fået bedre kontrol over billedvisning og kamera.

Konklusion

Jeg er helt enig med den betæstter, der for et år siden fortalte mig, at Phocus 2.0 var lige på trapperne, der er meget at glæde sig til.